達文西(1452 ~ 1519)



生平介紹:

* 達文西是義大利文藝復興盛期美術家、自然科學家、工程師。繪畫方面，他把科學知識和藝術想像有機地結合起來。他的思想活躍，從不迷信教條，認為藝術應該體驗人自身在自然之中獲取的經驗。例如他所選的模特兒都是一些活生生的人，而非圖像或虛構出來的，切實表達人的心理狀態及感情。

代表作品《蒙娜麗莎》

《蒙娜麗莎》中的人物描繪手法可以說是自然主義的先驅，因此在繪畫史上具有轉捩點的重要地位。達文西運用了一種稱為「暈塗法」的技法，也就是將透明的油彩層層塗上，使底層色彩的明暗界線逐漸模糊，同時他也去掉礙眼的輪廓線，讓人物柔和的浮現出來。蒙娜麗莎的微笑永遠帶著一層神秘的面紗，是因為她那微微翹起的嘴角左右不太平均，嘴唇的輪廓不清晰所致，加上暈塗法使光與影微妙的融合，成功地顯出獨特的效果。



代表作品《最後的晚餐》

* 《最後的晚餐》〔The last Supper〕，成功地描繪戲劇性衝突中人物的精神面貌。
* 《最後的晚餐》，刻意渲染哀痛氣氛，眾門徒各自陷入沉思，猶大遠離眾人，彷彿他的罪行已經確定。但達文西獨具匠心，選擇了耶穌用餐時，宣布座中有人要出賣祂、眾門徒大為震驚的那一刻。

